



LUBLIN JAZZ FESTIWAL

15-22 KWIETNIA 2018

**15.04 / niedziela / godz. 19:00 / Sala Widowiskowa Centrum Kultury
Śpiewnik Nahornego # Made in Jazz UMCS (PL)**

bezpłatne wejściówki do pobrania w kasie Centrum Kultury w Lublinie

W ramach ocalania od zapomnienia najwybitniejszych osiągnięć polskiej muzyki rozrywkowej organizatorzy festiwalu zapraszają na koncert „Śpiewnik Nahornego”. Włodzimierz Nahorny jest legendą polskiego jazzu, to wybitny saksofonista, pianista, kompozytor i aranżer. Jego piosenki stanowią trwałe dziedzictwo polskiej muzyki popularnej i przez lata stały się odpowiednikami amerykańskich standardów, wielokrotnie wykonywane i reinterpretowane przez kolejne pokolenia muzyków.

Podczas koncertu usłyszymy kompozycje do tekstów m.in.: Jonasza Kofty, Agnieszki Osieckiej, Wojciecha Młynarskiego. Utwory przygotowują i zaśpiewają studenci kierunku Jazz i Muzyka Rozrywkowa UMCS w Lublinie pod kierownictwem Mariusza Bogdanowicza.

Włodzimierz Nahorny – piano

Mariusz Bogdanowicz – double bass

Piotr Biskupski – drums

Studenci Wydziału Artystycznego UMCS Kierunku Jazz i Muzyka Estradowa

JAZZ W MIEŚCIE / WSTĘP WOLNY

**16.04 / poniedziałek / godz. 19:00 / Spirala Jazz&Blues Pub / ul. Okopowa 9
Michał Bąk Quartetto (PL)**

Michał Bąk Quartetto to próba połączenia dwóch światów, jakimi są muzyka barokowa i współczesna improwizacja jazzowa. Te inspiracje wynikają z bogatego doświadczenia lidera Michała Bąka jako kontrabasisty biorącego udział w licznych projektach, także muzyki dawnej. To muzyka dojrzała, a nade wszystko liryczna i spójna, pozbawiona mielizn.

Emil Miszk – trumpet

Piotr Chęcki – tenor saxophone

Michał Bąk – double bass

Sławek Koryzno – drums

**17.04 / wtorek / godz. 19:00 / Cafe Heca / ul. Hipoteczna 5
Rybicki / Kozera (PL)**

Ten duet jest świadectwem partnerstwa we wspólnym graniu oraz pokazem tego, jak muzyka przez duże „M” wyłania się z rzemiosła, które każe dbać nie tylko o płynną narrację, ale też detale i spójne brzmienie. Jest to muzyka pozbawiona męczącej często rywalizacji o prymat poszczególnych instrumentalistów. Wypływająca raczej z poczucia wyjątkowości wspólnego jej doświadczania. Nie znaczy to wcale, że nie potrafi być bujna i piękna, dzika i ostra. Obaj muzycy grają prostym, niekiedy prawie ascetycznym dźwiękiem. Być może dlatego momenty kulminacji brzmią niezwykle ekspresyjnie.

Mateusz Rybicki – clarinets

Zbigniew Kozera – double bass

**18.04 / środa / godz. 19:00 / Just Crafted / ul. Cicha 2
Kaos Protokoll (CH)**

Zespół powstał w 2010 roku z inicjatywy saksofonisty Marka Stuckiego, basisty Benedikta Wielanda i perkusisty Flo Reichle'a. Innowacyjna propozycja muzyki wspierana efektami elektronicznymi, czerpiąca w równej mierze z dorobku jazzu, jak i z agresywnego i progresywnego rocka, zyskała ogromne uznanie podczas widowiskowych koncertów zespołu. Kaos Protokoll to rodzaj zabawy w drastyczne łączenie z sobą form free jazzu, punk rocka, hip hopu, dub'u, funku i elektroniki.

Luzius Schuler – rhodes, keys
Benedikt Wieland – electric bass, synth
Flo Reichle – drums/electronics
Simon Spiess – tenor sax, bassclarinet

**19.04 / czwartek / godz. 19:00 / Trybunalska City Pub / ul. Rynek 4
HI5 (AT)**

Perkusja, gitara, wibrafon i bas są wystarczające dla HI5, by swobodnie tworzyć pulsujące groove'y, medytacyjne obrazy dźwiękowe i improwizacje. Czwórka młodych muzyków z Austrii potrafi zbudować wyjątkowy pomost między jazzem a muzyką kameralną. Do tej pory HI5 wydało pięć długogrających płyt, a ostatnia „FÜNF” okrzyknięta została płytą roku w Austrii. Zespół grał na wielu festiwalach w Europie, zdobywając wyróżnienia na Zawinul Award 2012, I nagrodę Międzynarodowego Konkursu Jazzowego w Bukareszcie 2013 czy Jimmy Woode European Jazz Award 2013.

Chris Norz – drums
Philipp Ossanna – guitar
Matthias Legner – vibraphone
Clemens Rofner – bass

P R O G R A M G Ł Ó W N Y

**20.04 / piątek / godz. 19:00 / Sala Widowiskowa Centrum Kultury
Bill Evans Petite Blonde II 25th Anniversary tour (US/SE) / PREMIERA!
bilety: 80 zł**

Koncert w Lublinie, jako jedyny w Polsce otwiera europejską trasę artysty. Bill Evans to światowej klasy saksofonista i kompozytor. Nazywany jest prawdziwym muzykiem renesansu doby XXI wieku. Uczył się gry na saksofonie u Dave'a Liebmana. W wieku 19 lat został muzykiem Milesa Davisa, nagrywając z nim aż 6 płyt. Miles Davis mówił o nim „to jeden z najwybitniejszych muzyków, jakich kiedykolwiek poznałem”. Współpracował również z Herbiem Hancockiem, Mickiem Jaggerem, Willie Nelsonem, Richardem Bona, Randym Breckerem, Marcusem Millerem, Johnem Scofieldem, Mikiem Sternem i innymi. Evans grał także jako członek kultowego składu „Elements”, amerykańskiej grupy grającej fusion jazz założonej przez muzyków Pata Metheny'ego: Marka Egana i Danny'ego Gottlieba. Muzyka Evansa to fusion jazz oparty na saksofonie wraz z r'n'b i bluegrass. Funk i jazz mieszają się u niego z rockiem, rytmem i groove'em. Projekt Petite Blonde powstał w 1992 roku, ideą przewodnią było stworzenie zespołu podobnie myślących muzyków i odbycia pierwszego wielkiego solowego tournée po Europie z hasłem „żadnych zakazów w muzyce”. Po 25 latach Bill Evans powołuje projekt na nowo pod tym samym szyldem.

Bill Evans – saxophone, vocal
Dennis Chambers – drums
Ulf Wakenius – guitar
Gary Grainger – bass

**20.04 / piątek / godz. 21:00 / Sala Widowiskowa Centrum Kultury
E.J. Strickland Quintet (US)
bilety: 40 zł**

E.J. Strickland należy do ścisłej światowej czołówki dzisiejszego jazzu. Wraz z bratem bliźniakiem, znakomitym saksofonistą Marcusem, szybko wdarli się na sam szczyt amerykańskiego jazzu, prezentując własne, dojrzałe projekty i dołączając do nowej generacji muzyków skupionych wokół słynnej oficyny Blue Note Records. Muzyk nagrywał z takimi gwiazdami jazzu jak Cassandra Wilson, Terence Blanchard, Lizz Wright, Wynton Marsalis, George Colligan, David Gilmore, Vincent Herring czy Nnenna Freelon. Nazwisko muzyka figuruje na ponad 60 albumach, a jego autorska dyskografia jest równie imponująca, bo obejmuje blisko tuzin albumów. Kilka z nich zostało okrzykniętych przez branżową prasę najciekawszymi w ciągu ostatniej dekady.

E.J. Strickland – drums
Godwin Louis – alto saxophone
Jure Pukl – tenor & soprano saxes
Taber Gable – piano
Josh Ginsburg – bass

20.04 / piątek / godz. 23.00 / Piwnice Centrum Kultury
Choroby Pszczół & Jacek Steinbrich (PL) / PREMIERA!
wstęp wolny

Trójmiejski duet łączy się z lubelskim muzykiem i kontrabasistą, aby specjalnie na potrzeby Lublin Jazz Festiwalu zatopić się w niezmiernych pokładach improwizacji. Dzięki ogromnej kreatywności muzycznej trójka artystów jest dobrze znana słuchaczom sceny free improv. Każdy z nich ma ogromne doświadczenie w tworzeniu muzyki oraz jej swobodnej interpretacji, co daje się poznać zwłaszcza podczas występów na żywo. Wiatr od morza oraz Lasy Oliwskie będą ideowymi patronami tego niecodziennego koncertu, pełnym zaskakujących zwrotów akcji, jak i medytacyjnych treści. Nie zapominajmy również o losie pszczoł.

Krzysztof Topolski – drums
Tomasz Gadecki – saxophones
Jacek Steinbrich – double bass

21.04 / sobota / godz. 19:00 / Sala Widowiskowa Centrum Kultury
Kutiman Orchestra (IL)
bilety: 50 zł miejsca siedzące numerowane / 35 zł wejściówki

Jeden z najgorętszych koncertów tego roku w Lublinie! Kutiman Orchestra to symbol nieskrępowanego podejścia do muzyki, złożony z najlepszych izraelskich muzyków reprezentujących różnorodne style. Lider zespołu – Kutiman to niezwykle barwna postać, rozpoznawalny na całym świecie, wszechstronny muzyk, kompozytor, producent muzyczny i artysta wizualny. W 2009 roku stał się internetową sensacją za sprawą albumu „Thru-You”, w którym w genialny sposób połączył różne, niepowiązane ze sobą klipy z YouTube, kreując nowe, melodyczne i prekursorskie utwory. Światowy sukces projektu przełożył się w bardzo krótkim czasie na kilkanaście milionów odsłon na YouTube oraz tytuł jednego z „50 najlepszych wynalazków 2009” wg magazynu Times. Muzyczne wizje Kutimana znajdują artystyczny upust w jego oryginalnym kolektywie – Kutiman Orchestra. Ich muzyka to psychodeliczny jazz-funk, wybiegający w swoich estetycznych poszukiwaniach przez rytmiczne nuty afrobeatu po futurystyczne dźwięki niczym z filmów science fiction. Support koncertu zapewni trio Krzysztof Redas (perkusja, artefakty), Kacper Różański (bass, synth) i Łukasz Szulc (sampler, gramofon). Trzech muzyków zaserwuje mieszankę z pogranicza elektro-akustycznego eksperymentu, który oscyluje gdzieś pomiędzy funkiem, headz a glitch-hopem. Obecność obowiązkowa!

Ophir „Kutiman” Kutiel – keyboards
Josef „Sefi” Zisling – trumpet
Eyal Talmudi – saxophone
Idan Kupferberg – percussion
Uri Kinrot – guitar
Elran Dekel – bass
Amir Bresler – drums

21.04 / sobota / godz. 21:30 / Piwnice Centrum Kultury w Lublinie
Run Logan Run (UK)

bilety: 35 zł (bilet na dwa koncerty w Piwnicy Centrum Kultury)

Szybko wznoszący się na fali popularności, młody i ambitny duet muzyków z Wielkiej Brytanii wystąpi po raz pierwszy w Polsce. Muzyka zespołu oparta jest na plemiennym, głębokim brzmieniu perkusji, który dopełnia szorstki i gardłowy saksofon. W całość wplecione są elementy elektroniki. Dźwięki są jednocześnie piękne i brutalne. Andrew Hayes jest znakomitym i prawdziwie nowoczesnym saksofonistą, jego improwizacje, przypominają wielkich amerykańskich muzyków, takich jak Rahsaan Roland Kirk, Pharoah Sanders, John Coltrane. Dan Johnson stylem gry – rytmicznym i repetytywnym – zbliża się do Hamida Drake’a, zachowując swój charakterystyczny styl.

Andrew Hayes – saxophones

Dan Johnson – drums

21.04 / sobota / godz. 22:30 / Piwnice Centrum Kultury
JAZĄBU (PL)

bilety: 35 zł (bilet na dwa koncerty w Piwnicy Centrum Kultury)

Nowy, wielopokoleniowy projekt muzyków z Łodzi, Bydgoszczy i Warszawy. Czwórkę indywidualności muzycznych połączyła swobodna, zbudowana wokół jazzu improwizacja, której niespieszne tempo i oszczędność dźwięków pozwalają wybrzmieć muzyce i stworzyć fascynującą przestrzeń. Wiele tu barw i nieoczywistych ścieżek, a dźwiękowe poszukiwania nurzają się w psychodelicznej otoczce zgrabnie łączącej się ze spuścizną sceny yassowej. Gościnnie w projekcie zagra Piotr Melech.

Wojciech Jachna – trumpet, flugelhorn

Piotr Melech – bass clarinet

Marek Kądziała – guitar, electronics

Jacek Buhl – drums, percussion

22.04 / niedziela / godz. 18:00 / Sala Widowiskowa Centrum Kultury
Kuba Więcek Trio (PL)

bilety: 70 zł (bilet na dwa koncerty w Sali Widowiskowej)

Kuba Więcek, 23 letni saksofonista i kompozytor jest bohaterem najgłośniejszego debiutu na polskiej scenie jazzowej minionego roku. Jego album „Another Raindrop”, nagrany w trio z Michałem Barańskim (kontrabas) i Łukaszem Żytą (perkusja) ukazał się w reaktywowanej prestiżowej serii „Polish Jazz”, będącej najważniejszą polską, jazzową kolekcją wszech czasów. To dla „Polish Jazz” nagrywali najwięksi: Komeda, Stańko, Kurylewicz, Urbaniak, Namysłowski. Kuba Więcek jest pierwszym od 28 lat debiutantem w tej serii, najmłodszym w całej jej historii. Saksofonista daje się poznać jako artysta niepokorny, imponujący własną, nad wyraz jasno wykładaną, dojrzałą wizją swojej muzyki – zaskakująco pięknej. Swoje inspiracje czerpie z wielu gatunków, poczynając od klasyki przez folklor europejski czy jazz, a kończąc na muzyce elektronicznej, alternatywnej czy hip hopie.

Kuba Więcek – alt saxophone

Michał Barański – double bass

Łukasz Żyta – drums

22.04 / niedziela / godz. 19:30 / Sala Widowiskowa Centrum Kultury
Marc Ribot Ceramic Dog (US)

bilety: 70 zł (bilet na dwa koncerty w Sali Widowiskowej)

Marc Ribot to jeden z najoryginalniejszych gitarzystów naszych czasów. Zdobywca nagrody Grammy za płytę „Rasing Sand” z Robertem Plantem oraz wielu nominacji do tego

prestżowego trofeum. Współpracuje regularnie z kompozytorem Johnem Zornem. Wśród artystów, z którymi nagrywał, znajdują się takie postacie jak Tom Waits, John Lurie, Elvis Costello, Arto Lindsay, Laurie Anderson, McCoy Tyner, The Jazz Passengers, The Lounge Lizards, Evan Lurie, Medeski Martin Wood czy James Carter. Marc Ribot komponował i grał muzykę do filmów „Walk the Line”, „Everything is illuminated” i „The Departed” w reżyserii Martina Scorsese. Bezkompromisowe podejście do muzyki oraz charakterystyczny styl Ribota sprawiły, że jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych gitarzystów na świecie, a projekt Ceramic Dog jest tego najlepszym przykładem. Zespół w kwietniu 2018 roku, po pięciu latach od ostatniego wydawnictwa, wypuszcza najbardziej oczekiwany trzeci album pt. „YRU Still Here?”.

22.04 / niedziela / godz. 21:00 / Piwnice Centrum Kultury

Ottone Pesante (IT)

bilety: 20 zł

Eksperymentalne heavy jazzowe trio z Włoch. Przetworzona trąbka i puzon, perkusja – tyle wystarczy, aby zespół brzmiał jak orkiestra: „zła orkiestra dęta, death metal brass band”. Zespół prezentuje zupełnie nowe podejście do instrumentów dętych, wyciskając z nich brzmienie niespotykane jak dotąd na scenie jazzowej. Tworzy kompozycje z pogranicza death metalu, jazz core’u czy jazz rocka. W ostatnich trzech latach zagrali ponad 250 koncertów w Europie, promując dwa wydane jak dotąd albumy: „Ottone pesante” (2014) i „Brassphemy set in stone” (2016), które zyskały rzesze fanów.

Paolo Raineri – trumpet

Francesco Bucci – trombone

Beppe Mondini – drums

Wystawy

7.04-7.05.2018 - Lublin Jazz Festiwal w obiektywie Pawła Owczarczyka, Roberta Pranagala, Wojtka Korneta. Wystawa fotografii dokumentującej 9-letnią historię festiwalu. Korytarz Oratorium Centrum Kultury w Lublinie.

15-22.04.2018 - Wystawa plakatów Lublin Jazz Festiwalu – Piwnice Centrum Kultury w Lublinie.

Artyści wizualni na festiwalu

Katarzyna Czapska – autorka systemu identyfikacji wizualnej festiwalu. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (dyplom w Pracowni Projektowania Plakatu, na który składał się cykl plakatów jazzowych „Tribute to – czyli w hołdzie”). Zajmuje się grafiką, projektowaniem czasopism, książek i identyfikacji wizualnych, znaków, a także grafiki artystycznej. Współpracuje z wieloma teatrami, instytucjami kulturalnymi i czasopismami.

Bart Wolniewicz – wizualizacje, film reklamowy. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Chełmońskiego w Nałęczowie oraz Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu na kierunku Grafika. Wychowanek pracowni plakatu prof. Sławomira Janiaka. W swoich wizualizacjach oświetla i wykorzystuje różne obiekty i faktury. Współpracuje z festiwalami muzycznymi i teatralnymi.

BILETY:

15.04 (niedziela) / godz. 19.00 / Sala Widowiskowa Centrum Kultury, ul. Peowiaków 12

Śpiewnik Nahornego # Made in Jazz UMCS

wstęp wolny na podstawie wejściówek dostępnych w kasie Centrum Kultury od 15 marca 2018 r.

20.04 (piątek) / godz. 19:00 / Sala Widowiskowa Centrum Kultury, ul. Peowiaków 12

Bill Evans Petite Blonde II feat. Dennis Chambers, Ulf Wakenius, Gary Grainger (US/SE) / PREMIERA!

80 zł / MIEJSCA SIEDZĄCE NUMEROWANE

20.04 (piątek) / godz. 20:30 / Sala Widowiskowa Centrum Kultury, ul. Peowiaków 12

E.J. Strickland Quintet (US)

40 zł / MIEJSCA SIEDZĄCE NUMEROWANE

21.04 (sobota) / godz. 19:00 / Sala Widowiskowa Centrum Kultury, ul. Peowiaków 12

Kutiman Orchestra (IL) / support: Efebo/Redas/Różański (PL)

50 zł / MIEJSCA SIEDZĄCE NUMEROWANE

35 zł / WEJŚCIÓWKI

21.04 (sobota) 21:30 / Piwnice Centrum Kultury, ul. Peowiaków 12

Run Logan Run (UK)

Jaząbu (PL)

35 zł / BILET NA DWA KONCERTY

22.04 (niedziela) / godz. 18:00, 19:30 / Sala Widowiskowa Centrum Kultury,
ul. Peowiaków 12

Kuba Więcek Trio (PL)

Mark Ribot Ceramic Dog (US)

70 zł / MIEJSCA SIEDZĄCE NUMEROWANE (NA DWA KONCERTY)

22.04 (niedziela) / godz. 21:00 / Piwnice Centrum Kultury, ul. Peowiaków 12

Ottone Pesante (IT)

20 zł / ILOŚĆ MIEJSC SIEDZĄCYCH OGRANICZONA

kasa czynna: pon. – pt. w godz. 10.00-19.00 oraz na godzinę przed wydarzeniem

tel.: 81 466 61 40 e-mail: kasa@ck.lublin.pl

ORGANIZATOR

Impresariat Centrum Kultury w Lublinie
impresariat@ck.lublin.pl / tel. 81 466 61 09

PATRONAT HONOROWY

Prezydent Miasta Lublin - Krzysztof Żuk

PARTNERZY

Włoski Instytut Kultury w Warszawie
Ambasada Izraela w Warszawie
Austriackie Forum Kultury w Warszawie

WSPÓŁPRACA

Just Crafted, ul. Cicha 2
Trybunalska City Pub, ul. Rynek 4
Cafe Heca, ul. Hipoteczna 5
Spirala Jazz&Blues Pub, ul. Okopowa 9

PATRONAT

TVP3 Lublin
Polskie Radio Lublin
Kurier Lubelski
ZOOM - Lubelski Informator Kuluralny
Magazyn Perkusista
Jazzarium.pl
Jazzpress.pl
JazzSoul.pl