



Flue (PL)

21.04.2017 r. / godz. 19:00

Sala Widowiskowa Centrum Kultury w Lublinie / ul. Peowiaków 12

bilety całonocne upoważniają do uczestnictwa we wszystkich koncertach wieczoru: 70 zł bilet z miejscem siedzącym / 50 zł bilet

Zespół Flue powstał jako efekt wcześniejszej współpracy sesyjnej muzyków: Marcina Przeplasko a.k.a DJ Plash, Piotra Bolanowskiego a.k.a. Bolan, Grzegorza Sipiory oraz Damiana Niewińskiego. Połączenie czterech całkiem różnych osobowości poruszających się swobodnie w różnorodnej stylistyce dało mieszankę wybuchową, której owocem jest autorski materiał, nawiązujący stylistycznie do muzyki lat 70.-80. XX wieku (brudny funk, jazz, hip hop, disco) i – poprzez zespolenie instrumentów klawiszowych, basu, perkusji, padów perkusyjnych, gramofonów oraz samplera – oscylujący w efekcie pomiędzy oldschoolem a nowoczesnością. Grupa ma na koncie występy na różnych muzycznych festiwalach (m.in. Kaunas Jazz Festival, Good Vibe Festival), a przy tym jest także mocno związana ze środowiskiem breakdance'owym (Outbreak Europe, Jabra Style Season). Zespół grał na mistrzostwach świata DJ'ów „T-Mobile Electronic Beats IDA World Dj Championship 2016” oraz na eliminacjach do największej na świecie imprezy streetdance'owej - Juste Debout 2017 w Bratystawie.

Piotr Bolanowski – keys

Grzegorz Sipiory – electric bass

Damian Niewiński – drums

Marcin Przeplasko a.k.a. DJ Plash – turntables, MPC

+ Olaf Węgier – Sax

Melt Yourself Down (UK)

21.04.2017 r. / godz. 20:30

Sala Widowiskowa Centrum Kultury w Lublinie / ul. Peowiaków 12

bilety całonocne upoważniają do uczestnictwa we wszystkich koncertach wieczoru: 70 zł bilet z miejscem siedzącym / 50 zł bilet

Po raz pierwszy w Polsce, w ramach 9. Lublin Jazz Festiwalu wystąpi zespół Melt Yourself Down, jeden z najbardziej elektryzujących fenomenów brytyjskiej sceny muzycznej! Londyńska grupa powołana do życia w 2012 roku z inicjatywy saksofonisty Petera Warehama. Melt Yourself Down to przede wszystkim dzikość, energia i drapieżność wyrażająca się choćby w brzmieniu gitary basowej Ruth Goller i świetnych wokalizach Kashał Gaya, śpiewanych nie tylko w języku angielskim, nieprzewidywalność oraz swobodne przemieszczanie się wśród rozmaitych stylistyk: od rockowej awangardy, free jazzu, syntezatorowej elektroniki, różnych odmian muzyki afrykańskiej aż po arabskie wpływy. Zespół nagrał dwie płyty: Melt Yourself Down (2013) i Last evenings on earth (2016) zbierając znakomite recenzje na świecie. MYD wystąpi w składzie:

Peter Wareham – tenor sax

Kashał Gaya – vocals

George Crowley – tenor sax

Satwant Bharj Singh – percussion

Ruth Goller – bass

David Smith – drums

Sudoku Killer (IT/FR)

21.04.2017 r. / godz. 22:00

Piwnice Centrum Kultury w Lublinie / ul. Peowiaków 12

30 zł bilet / bilety całonocne upoważniają do uczestnictwa we wszystkich koncertach wieczoru: 70 zł bilet z miejscem siedzącym / 50 zł bilet

"Infanticide" Sudoku Killer, to zespół kierowany przez basistkę Caterine Palazzi. Muzycy mają wspólną historię doświadczeń muzycznych: począwszy od jazzu przez rock do muzyki eksperymentalnej. Ich pierwszy album "Sudoku Killer" wydany w 2010 roku, doskonale przyjęty w kraju i za granicą stworzył opinię zespołu ambitnego i nieprzewidywalnego. Najnowszy album "Infanticide" kilka dni po wydaniu został uznany najlepszym albumem jazzowym we Włoszech, a Caterina Palazzi, najlepszą kompozytorką oraz jedną z najbardziej obiecujących talentów ostatnich lat. To pierwsza wizyta tego zespołu w Polsce.

Caterina Palazzi – double bass, compositions
Antonio Raia – tenor sax
Giacomo Ancillotto – guitar
Maurizio Chiavaro – drums

Aga Derlak Trio (PL)

22.04.2017 r. / godz. 18:30

Sala Widowiskowa Centrum Kultury w Lublinie / ul. Peowiaków 12

bilety całonocne upoważniają do uczestnictwa we wszystkich koncertach wieczoru: 80 zł bilet / miejsca siedzące numerowane

Aga Derlak Trio to laureatka nagrody Polskiej Akademii Fonograficznej – FRYDERYK 2016 w kategorii Jazz: Fonograficzny Debiut Roku. Pianistka i kompozytorka. Kształciła się u mistrzów polskiej jazzowej pianistyki: Michała Tokaja oraz Pawła Tomaszewskiego. To laureatka wielu prestiżowych nagród zdobywająca szerokie uznanie polskiej publiczności oraz środowiska jazzowego. Zespół powstał w 2013. Wszyscy muzycy są absolwentami Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Wykonują autorskie kompozycje, które są wypadkową licznych inspiracji oraz własnych doświadczeń muzycznych. Aga Derlak Trio zostało nagrodzone na licznych konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Są laureatami konkursu Jazz Juniors (2013), Przeglądu Zespołów Jazzowych z Gdyni (2013). Aga otrzymała nagrodę indywidualną na słynnym Krokus Jazz Festival (2014, Czech Jazz Contest (2015) oraz Zilina International Jazz Competition (2016). Zespół w 2015 roku wydał debiutancką płytę "First Thought" sygnowaną przez słowacką wytwórnię Hevhetia. To wytwórnia wydająca takie gwiazdy jak m.in.: Paweł Kaczmarczyk, Michał Tokaj, Piotr Wyleżół. Płyta została szereg pozytywnych recenzji w Polsce i za granicą. Pochlebne informacje o albumie ukazały się na łamach Jazz Forum, Jazz Press oraz brytyjskiego magazynu JazzWise. Najważniejszym wyróżnieniem albumu jest nagroda Polskiej Akademii Fonograficznej FRYDERYK 2016. Na wiosnę 2017 ukaże się najnowszy album zespołu. W ramach koncertu na 9. Lublin Jazz Festiwalu zespół wystąpi z gościem specjalnym na perkusji, w składzie:

Aga Derlak – piano
Tymon Trąbczyński – double bass
Łukasz Żyta – drums

Chris Potter Quartet (US/CA)

22.04.2017 r. / godz. 20:00

Sala Widowiskowa Centrum Kultury w Lublinie / ul. Peowiaków 12

bilety całonocne upoważniają do uczestnictwa we wszystkich koncertach wieczoru: 80 zł bilet / miejsca siedzące numerowane

Chris Potter to światowej sławy solista, kompozytor i niezastąpiony lider. Jeden z najwybitniejszych saksofonistów swojej generacji. Magazyn DownBeat nazwał go „najczęściej studiowanym (i kopiowanym) saksofonistą na ziemi.” Na podstawie opinii czytelników tego magazynu w głosowaniu Readers Poll 2008 wyprzedza go tylko wielki Sonny Rollins. Dave Liebman nazywa go jednym z najlepszych muzyków wszechczasów. Potter wydał 15 albumów studyjnych jako lider i ponad 100 jako sideman. Nagrywał z najwybitniejszymi muzykami jazzowymi wszech czasów: Herbie Hancockiem, Johnem Scofieldem, Davem Douglasem, Rayem Brownem. W wieku 18 lat grał w legendarnym zespole bebopowym Reda Rodneya, tworzył Paul Motian's Electric Bebop band przez wiele lat. Chris Potter, zagra 22 kwietnia w Centrum Kultury w Lublinie w ramach 9. Lublin Jazz Festiwalu, w składzie:

Chris Potter – saxophone
David Virelles – piano
Joe Martin – bass
Nasheet Waits – drums

Viktor Tóth Tercett (HU/SK)

22.04.2017 r. / godz. 22:00

Piwnice Centrum Kultury w Lublinie / ul. Peowiaków 12

30 zł bilet / bilety całonocne upoważniają do uczestnictwa we wszystkich koncertach wieczoru: 80 zł bilet / miejsca siedzące numerowane

"Viktor Tóth jest jednym z najbardziej utalentowanych muzyków młodego pokolenia artystów jazzowych na Węgrzech", napisano w prasie po wydaniu w 2007 roku albumu „Climbing with Mountains”, który wygrał nagrodę za najlepszy album jazzowy tego roku. Viktor Tóth zdobył tytuł jazzmana roku 2010 na ogólnopolskim internetowym plebiscycie Fidelio w roku 2011. Mimo to, wciąż postrzega siebie jako osobę poszukującą prawdy i w jego muzycznych przedsięwzięciach dąży do osiągnięcia jedności z powszechną harmonią. Tóth grał z tak renomowanymi muzykami jak Hamid Drake (perkusja), Henry Franklyn (bas), William Parker (bas) i Mihaly Dresch (saksofon). Po tych kolaboracjach zdobył szacunek jako sideman i osiągnął status wielkiego muzyka. Jego muzyczna ekspresja jest dynamiczna a jednocześnie wrażliwa, stara się uchwycić energię chwili z w każdym muzycznym wystąpieniu. Grał w całej Europie i Stanach Zjednoczonych na różnych festiwalach jazzowych. Prowadzi własny projekt - Viktor Tóth Tercett, komponuje i produkuje muzykę dla współczesnych spektakli tanecznych, kolekcjonuje muzykę ludową, zawsze stara się dynamicznie rozwijać w nowych kierunkach.

Viktor Tóth – tenor sax

György Orbán – double bass

Dávid Hodek – drums

New Polish Jazztet (PL/DK)

23.04.2017 r. / godz. 19:00

Sala Widowiskowa Centrum Kultury w Lublinie / ul. Peowiaków 12

bilety całonocne upoważniają do uczestnictwa we wszystkich koncertach wieczoru: 70 zł bilet / miejsca siedzące numerowane

W 2017 roku do interpretacji wybrana została płyta „Polish Jazz Quartet” (Polskie Nagrania XL 0246), której liderami byli Wojciech Karolak i Jan „Ptaszyn” Wróblewski. Materiał został wydany w 1965 jako Vol. 3 serii Polish Jazz. Krążek stanowi świetny dowód na to, że polski jazz reprezentował w tym czasie najwyższy światowy poziom. Materiał, utrzymany w stylistyce hard bopu, zachwyca pomysłami kompozytorskimi, świetnymi rozwiązaniami aranżacyjnymi i finezyjnymi improwizacjami. Utwory Karolaka i Wróblewskiego przez lata zyskały status standardów, które inspirują młodych adeptów jazzu do przedstawiania ich artystycznego punktu widzenia. Do interpretacji płyty „Polish Jazz Quartet” organizatorzy zaprosili międzynarodowy skład muzyków młodego pokolenia, którzy zyskali już uznanie poza granicami naszego kraju, są to: Maciej Obara, Samuel Blaser, Kuba Więcek, Dominik Wania, Max Mucha, Michał Miśkiewicz.

Maciej Obara – sax

Max Mucha – double bass

Kuba Więcek – sax

Michał Miskiewicz – drums

Dominik Wania – piano

Samuel Blaser – trombone

Louis Moholo-Moholo "4 Blokes" (ZA/UK)

23.04.2017 r. / godz. 21:00

Sala Widowiskowa Centrum Kultury w Lublinie / ul. Peowiaków 12

bilety całonocne upoważniają do uczestnictwa we wszystkich koncertach wieczoru: 70 zł bilet / miejsca siedzące numerowane

Elektryzujące występy na żywo Moholo-Moholo nadal wykazują tę samą bezkompromisową kreatywność, która utwierdziła go jako jednego z przełomowych postaci sceny muzycznej ostatniego półwiecza. Louis Moholo-Moholo "4 Blokes" to niezrównany kwartet ustalonych przez współczłonków kultowych kompozycji, zarówno starych, jak i nowych. Saksofonista Jason Yarde jest już weteranem nie jednego zespołu od ponad dwóch dekad. Jest on jednym z najbardziej rozchwytywanych muzyków swojego pokolenia, i został członkiem grupy prowadzonej przez Andrew Hill i Jack DeJohnette, wśród wielu innych. Jest także znanym i uznanym kompozytorem (współpracował m.in. z London Symphony Orchestra). John Edwards jest jednym z najbardziej pożądaných basistów na scenie, regularnie pojawia się u boku takich

postaci jak: Evan Parker, Peter Brotzmann i Roscoe Mitchell. Jego kreatywność, niezrównane brzmienie i energia skłoniły środowiska muzyczne do zdefiniowania możliwości wykorzystania instrumentu. Alexander Hawkins jest pianistą, którego własna praca sprawiła, że magazyn Downbeat, opisał go jako artystę, który osiągnął "ośniewający nowy wierzchołek". Obok bogatej kariery jako lider zespołu, występował z takimi muzykami jak Marshall Allen, Mulatu Astatke, Evan Parker, a John Surman, i wielu innych.

Kwartet wydał swój pierwszy album w ramach obchodów 40-lecia wytwórni Ogun. 4 Blokes został opisany jako "zadziwiający zestaw intensywności" i przedstawia lidera jako "robiącego obecnie najlepszy jazz" (The Guardian).

Louis Moholo – drums
Alexander Hawkins – piano
John Edwards – double bass
Jason Yarde – saxes

JAZZ W MIEŚCIE

Trio Cukier (PL)

24.04.2017r. / godz. 19:00

Bezpłatne wejściówki do odebrania w kasie Centrum Kultury w Lublinie, ul. Peowiaków 12

Osrodek Brama Grodzka Teatr NN - Dom Słów / ul. Żmigród 1/Królewska 17 Lublin

Zespół powstał w 2015 roku. Tworzy go trójka muzyków młodej generacji. Muzyka tria, to elektroakustyczna improwizacja. Trio to Michał Kasperek – perkusista free jazzowy. Grywa z wybitnymi postaciami sceny free-jazz-improv Inicjator muzycznego cyklu „Free Jazz for Lovers”. Aktywny członek społeczności muzyków WIO (Warsaw Improvisers Orchestra), Łukasz Kacperczyk – zajmuje się elektroakustyczną muzyką eksperymentalną. Członek zespołu Sounds of the Night Sky, wchodzi w skład Modular String Trio. Udziela się w Warsaw Improvisers Orchestra. Piotr Melech – klawecista-samouk, improwizator odwołujący się zarówno do jazzowej tradycji, europejskiej awangardy, free improv czy też szeroko pojętej muzyki etnicznej. Grał z wybitnym amerykańskim wiolonczelistą Fredem Lonberg-Holmem Aktywnie uczestniczy w scenicznej działalności Warsaw Improvisers Orchestra. Współpracował z Teatrem Stefa Cisy, poznańskimi poetami Edwardem Pasewiczem i Szczepanem Kopytem, Laureat III Nagrody XV Konkursu Muzyki Folkowej Polskiego Radia Nowa Tradycja.>Do tej pory zespół nagrał dwie płyty: „821”, oraz znakomicie przyjętą „Road to Recovery” nagrałą dla wytwórni Wounded Knife.

Michał Kasperek – drums, objects
Piotr Melech – clarinets, electronics
Łukasz Kacperczyk – electronics

Drobka/Weller Duo (US)

25.04.2017r. / godz. 19:00

Bezpłatne wejściówki do odebrania w kasie Centrum Kultury w Lublinie, ul. Peowiaków 12

Galeria Lublov / ul. Królewska 13 Lublin

Kevin Drobka (perkusja i instrumenty perkusyjne) oraz Chris Weller (saksofon tenorowy & basowy, efekty) to dwaj muzycni bracia ze środkowo-zachodnich Stanów Zjednoczonych grających głęboką i oryginalną muzykę improwizowaną. Współpracując ze sobą od dziesięciu lat w różnych grupach, w tym dobrze znanym, uformowanym w Chicago trio Hanging Hearts, jak i projekcie Devin'a Bell Dance Songs, stworzyli wspólnie długo wyczekiwany duet. Wkrótce formacja wydaje swój oficjalny album - Blues Town.

Kevin Drobka – drums & percussion
Chris Weller – tenor & soprano sax, effects

Edi Nulz (AT)

26.04.2017r. / godz. 19:00

wstęp wolny

Pub u Szewca / ul. Grodzka 18

Edi Nulz został założony w lipcu 2011, pierwotnie jako zespół grający koncert dyplomowy Valentina Schustera na Uniwersytecie Muzycznym w Grazu. Reakcje na ten koncert były na tyle pozytywne, że zespół we wrześniu tego samego roku udał się do studia, żeby nagrać pierwszą płytę pt. „Jetzt” („Teraz”), która ukazała się w lutym 2012 roku nakładem

austriackiej wytwórni „Sessionwork Records“.

W następnych latach zespół występował w Europie, w takich miejscach jak m. in. Porgy & Bess w Wiedniu, Stockwerk w Grazu, Jazzwerkstatt w Brnie, festiwal Jazzbrücke Vysocina, Ammertöne Festival Weilheim. W listopadzie 2013 roku ukazał się drugi album „Ultrakarł“ (Ultrakarol), również nakładem „Sessionwork Records“. Pod koniec 2013 roku rozpoczęła się współpraca z aktorką Adele Neuhauser (Tatort Wien, "Cztery kobiety i pogrzeb") przy projekcie „Die Letzten ihrer Art“ ("Ostatni tego gatunku"). Jest to czytanie muzyczne z tekstami kultowego brytyjskiego autora Douglas Adams („Autostopem przez Galaktykę“) i muzyką zespołu Edi Nulz. W lutym 2016 roku Edi Nulz wydał swój trzeci album „An der vulgären Kante“ ("Na krawędzi wulgarności“) nakładem szwajcarskiej wytwórni „Unit Records“. Jak już poprzednie albumy, również ten zawiera wyłącznie kompozycje własne członków zespołu, ale tym razem pojawiły się również utwory pisane wspólnie.

Siegmar Brecher – bass clarinet

Julian Adam Pajzs – tenor & baritone guitar

Valentin Schuster – drums & pocket piano

LOVE (SE/DK/PL)

27.04.2017r. / godz. 19:00

wstęp wolny

Kościół Ewangelicko-Augsburski pw. Świętej Trójcy / ul. Ewangelicka 1

LOVE tworzą skandynawscy muzycy jazzowi, którzy koncentrują swoje poszukiwania na zgłębianiu duchowego wymiaru muzyki. Muzyka LOVE umyka klasyfikacji, łącząc w sobie różne wpływy: od europejskiego chóru sakralnego, free-jazzu, muzyki spirytualnej, muzyki popularnej, free-improvizacji, aż do muzyki Dalekiego Wschodu. Opiera się na intuicji i cechuje ją przypominająca medytację prostota i zaufanie do mantrycznej powtarzalności. Ciepłe harmonie, wspólny śpiew i organicznie narastająca dynamika nadaje brzmieniu zespołu intymny charakter. Każdy koncert LOVE jest wyjątkowym spotkaniem, podczas którego muzycy zawiązują emocjonalną więź i tworzą wraz z publicznością przestrzeń wspólnego doświadczenia. Koncerty LOVE wywołują wiele wzruszeń, przynoszą nadzieję i uniesienie.

Skandynawski sekstet LOVE z Kopenhagi został założony przez saksofonistę Jędrzeja Łagodzińskiego z myślą o roli, jaką miłość łącząca ludzi odgrywa w muzyce.

W skład zespołu wchodzi młodzi uznani muzycy z Polski, Szwecji i Danii, którzy mają na swoim koncie współpracę z takimi międzynarodowymi legendami muzyki jak: Roscoe Mitchell, Jason Moran, Wadada Leo Smith, William Parker, Jim Black, Rudi Mahall i Jerzy Mazzoll.

Członkowie zespołu występowali na znaczących europejskich festiwalach, takich jak Roskilde Festival, Copenhagen Jazz Festival, Singer Jazz Festival, Jazz w Ruinach, Mózg Festival.

Jędrzej Łagodziński – sax & compositions

Lo Ersare – vocal

Rasmus Kjærgård Lund – tube

Asger Thomsen – double bass

Szymon Gąsiorek – drums

Silva Rerum (PL)

28.04.2017r. / godz. 20:00

wstęp wolny

Kościół pw. św. Ducha / ul. Krak. Przedmieście 1

Najnowszy album Anny Gadt, Zbigniewa Chojnackiego i Krzysztofa Gradziuka, „Renaissance“ zawiera osiem utworów należących dziś do kanonu dzieł kompozytorskich epoki renesansu. Psalmi, pieśni liturgiczne, utwory świeckie stanowią modelowy przykład ówczesnego spojrzenia na świat, relację człowieka z Bogiem, narodziny humanizmu i reformacji. Epoka zachwycająca się istotą człowieka, rozumem i podkreślająca niezwykłą potrzebę godności oraz swobodnego rozwoju, zaowocowała dziełami niełatwymi i często zaskakującymi dla współczesnych

muzyków. Opowieść, którą snują Gadt, Chojnacki i Gradziuk jest daleko posuniętą interpretacją a niekiedy tylko swobodną inspiracją ówczesnymi kompozycjami. Nade wszystko jest jednak przemyślaną i konsekwentnie prowadzoną narracją, mającą wprowadzić słuchacza w świat free renesansu.

Dla muzyków improwizujących wyzwaniem staje się odczytanie na nowo mocno określonych renesansowych kompozycji i spojrzenie na nie przez

pryzmat całkowitej swobody wypowiedzi tożsamej dla wykonawców. Tym samym nowo zaprezentowane utwory Wacława z Szamotuł, Mikołaja z Krakowa, Gerwazego Górczyckiego, Mikołaja Gomółki i Jana z Lublina są poruszające,

duszne, niekiedy zatrważające i onieśmiałające, zabawne, czułe, zmysłowe i dla wielu pewnie obrazoburcze, odpychające i kontrowersyjne.

Anna Gadt – vocals
Zbigniew Chojnacki – accordion
Krzysztof Gradziuk – drums

Michael "Manu" Balog

29.04.2017r. / godz. 20:00

Bezpłatne wejściówki do odebrania w kasie Centrum Kultury w Lublinie, ul. Peowiaków 12

Cerkiew Greckokatolicka Narodzenia NMP w Lublinie / Al. Warszawska 82

Specjalny występ dla Lublin Jazz Festiwalu znanego ukraińskiego saksofonisty i muzyka eksperymentalnego - Michael'a "Manu" Baloga. Manu zawsze był w stanie dotknąć najgłębszych emocji w subtelny sposób, tworząc nadrzędne muzyczne narracje, które wykraczają daleko poza zwykłe zbiory dyskretnych utworów. Z punktami odniesienia, w pracach takich artystów jak Jon Hassell czy Brian Eno oraz neo-klasycyzmie, Balog wykorzystuje dźwięki jak i melodie, aby stworzyć serię wierszy tonowych gdzie wirtuozeria jest nieistotna, rezonansowy potencjał tekstury jest najważniejszy. Piękno pogrążone w melancholii przenika całe dzieło, nawet jeśli rytm jest nieoczywisty. Teksturowa rozpiętość i eksperymentalny charakter muzyki jest ciekawym zbiegiem warstw dźwięków przetworzonych saksofonów, samplowania na żywo i elektroniki.

Michael Balog - saxophones & live electronics

Wiktoria Koziara Solo Sax (PL)

29.04.2017r. / godz. 20:00

Bezpłatne wejściówki do odebrania w kasie Centrum Kultury w Lublinie, ul. Peowiaków 12

Sala Czarna Centrum Kultury w Lublinie

Wiktoria Koziara to młoda i utalentowana polska saksofonistka, absolwentka ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie z klasy Alicji Wołyńczyk jak i Conservatoire de Musique de Perpignan we Francji. Jest laureatką licznych konkursów z dziedziny muzyki kameralnej, m.in. II nagroda na XVI Mławskim Festiwalu Muzyki Akordeonowej. Uczestniczyła w wielu festiwalach muzycznych w Polsce i na świecie. Współpracowała z wieloma znanymi muzykami polskiej sceny jazzowej, m.in. Michał Urbaniak, Piotr Wojtasik, Andrzej Olejniczak, Jerzy Małek. Od 2014 r. jest członkiem Bigbandu Akademii Muzycznej w Łodzi, współpracuje z Filharmonią Łódzką.

Joseph Wieniawski Sextet (PL)

29.04.2017r. / godz. 21:00

Bezpłatne wejściówki do odebrania w kasie Centrum Kultury w Lublinie, ul. Peowiaków 12

Piwnice Centrum Kultury w Lublinie, ul. Peowiaków 12

Józef Wieniawski, jeden z najwybitniejszych kompozytorów i pianistów Polskich, urodzony w Lublinie. Komponował m.in. symfonie, utwory na fortepian, muzykę kameralną, pieśni i romanse. W 1874 roku w hołdzie złożonym dla miasta ofiarował utwór na fortepian: "Souvenir de Lublin op.12". W 2017 roku podczas obchodów 700 lecia nadania praw miejskich Lublinowi przypada 180 rocznica urodzin artysty. Kompozycja "Souvenir de Lublin" - romans na fortepian jest utworem bliskim muzyce jazzowej, jego struktura oparta na zestawie wariacji, których układ pozostaje otwarty na interpretację wykonawcy czyni go bliskim idei improwizacji. Z drugiej strony melodia tematu, na którym oparta jest kompozycja, dość jednoznacznie kojarzy się z utworami klasyków free jazzu, takich jak Albert Ayler, czy Ornette Colmann. Joseph Wieniawski Sextet podejmuje się reinteretacji salonowego utworu Wieniawskiego, nawiązując do tradycji jazzu jako muzyki głośnej, szorstkiej i transowej Zespół składa się z artystów aktywnych na wielu polach dźwiękowej ekspresji, jednak wspólnym obszarem działalności całego składu jest improwizacja.

Skład:

Tadeusz Cieślak – alto sax
Patrik Lichota – tenor & soprano sax
Maciej Połynko – guitar
Jacek Steinbrich – double bass
Łukasz Prokop – drums
Krzysztof Topolski – drums

IMPREZY TOWARZYSZĄCE:

21-23,29 kwietnia – after party / jam session po koncertach w Klubie Festiwalowym

WYSTAWY

10-30 kwietnia / Lublin Air Port / „Oblicza Jazzu”

21-29 kwietnia / Piwnice Centrum Kultury / dokumentacja fotograficzna Festiwalu tworzona przez słuchaczy Lubelskiej Szkoły Sztuki i Projektowania kierunku: „Fotografia Artystyczna”.

<http://lublinjazz.pl/?p=6957>

BILETY

kasa czynna: pon. - pt. w godz. 10.00-19.00 oraz na godzinę przed wydarzeniem tel.: 81 466 61 40 e-mail:

kasa@ck.lublin.pl

21 kwietnia

FLUE / Melt Yourself Down / Sudoku Killer

bilet całodzienny: 70 zł miejsca siedzące numerowane / 50 zł wejściówki

Sudoku Killer - bilet pojedynczy: 30 zł

22 kwietnia

Aga Derlak Trio / Chris Potter / Viktor Tóth

bilet całodzienny: 80 zł miejsca siedzące numerowane

Viktor Tóth - bilet pojedynczy: 30 zł

23 kwietnia

New Polish Jazztet / Louis Moholo-Moholo "4 Blokes"

bilet całodzienny: 70 zł / miejsca siedzące numerowane

Jazz w mieście:

Trio Cukier / Drobka/Weller Duo / Wiktoria Koziara Solo Sax / Joseph Wieniawski Sextet

Bezpłatne wejściówki do odebrania w kasie Centrum Kultury w Lublinie

Na pozostałe wydarzenia Jazzu w mieście wstęp wolny/bez wejściówek

ORGANIZATOR

Impresariat Centrum Kultury w Lublinie
impresariat@ck.lublin.pl / tel. 81 466 61 09

PATRONAT HONOROWY

Prezydent Miasta Lublin - Krzysztof Żuk

PARTNERZY

Włoski Instytut Kultury w Warszawie
Instytut im. Balassiego / Węgierski Instytut Kultury w Warszawie
Ministerstwo Spraw Zagranicznych i Handlu Węgie
Rok Kultury Węgierskiej 2016/2017
Austriackie Forum Kultury w Warszawie

WSPÓŁPRACA

Cerkiew Greckokatolicka Narodzenia NMP w Lublinie
Kościół pw. św. Ducha w Lublinie
Kościół Ewangelicko-Augsburski pw. Świętej Trójcy
Pub "U Szewca"
Dom Słów - Ośrodek Brama Grodzka-Teatr NN
Galeria Lublov
Lublin Air Port

PARTONAT

TVP3 Lublin
Polskie Radio Lublin
Kurier Lubelski
ZOOM - Lubelski Informator Kulturalny
Jazzarium.pl
Jazzpress.pl
JazzSoul.pl